

Městské kino



LOUSKÁČEK

Petr Iljič Čajkovskij

23. prosince 2016, 17 h
Městské kino Slaný

CHOREOGRAFIE: Jurij Grigorovič podle Mária Petipy
HUDBA: Petr Iljič Čajkovskij
LIBRETO: Jurij Grigorovič podle E.T.A. Hoffmanna
KOSTÝMY, SCÉNA: Simon Virsaladze
DIRIGENT: Pavel Kliničev

Sólisté a sbor Baletu Velkého divadla v Moskvě/Bolšoj těatru
Orchestr Velkého divadla v Moskvě/Bolšoj těatru
SVĚTOVÁ PREMIÉRA 6. 12. 1892

Délka představení 2 hod. 25 minut včetně 1 přestávky.

prenosy .cz

Masarykovo náměstí 159, tel.: 312 522 608

LOUSKÁČEK

PRVNÍ JEDNÁNÍ

Hosté se scházejí na vánoční oslavě v domě Stahlbaumových. Mezi hosty je i Drossemeyer, kmotříček Marie a Františka, Stahlbaumových dětí. Děti s netrpělivostí čekají, až uvidí vánoční stromeček s dárky. Přichází dlouho očekávaný moment – krásně ozdobený vánoční stromeček je předveden společnosti.

Nerozpoznán dětmi, kmotříček Drosselmeyer se náhle objeví převlečen za kouzelníka. Neznámá schopnost jejich hosta oživit hračky děti potěší, ale tajemství kouzla také mimoděk vyvolá strach. Aby je Drosselmeyer uklidnil, sundá si masku a děti rozpoznají svého milovaného kmotříčka. Marie si chce hrát se svými krásnými panenkami, které ožily, ale ty už byly uklizeny pryč. Aby ji Drosselmeyer ukonejšil, dá jí novou panenku – louskáčka. Je to louskáček na ořechy ve tvaru vojáčka. Marie si tuto podivnou hračku zamiluje.

Mariin bratr Franta, který je velké zlobidlo, omylem louskáčka rozbije. Marie s velkou něhou a pečlivostí ošetřuje raněnou panenku louskáčka a chová jej v náručí. Franta a jeho kamarádi si dají na obličej myší masky a zlobí Marušku.

Hosté přicházejí z vedlejší místnosti a na závěr večera si dědeček ze zdvořilosti zatančí a hosté odcházejí.

V noci je místnost s vánočním stromečkem zalita měsíčním světlem. Působí to záhadně, plné magických tajemství. Marie překoná svůj strach a přichází do místnosti navštívit svou nemocnou panenku – louskáčka. Dá panence pusinku a pochová ji.

Objeví se Drosselmeyer, ale namísto hodného kmotříčka se proměnil v kouzelníka. Mávnutím jeho ruky se všechno promění, zdi místnosti ustupují, vánoční strom začne růst. Všechny hračky oživnou a rostou spolu se stromem.

Myši vylezou z děr pod podlahou, vedené Myším králem. Panenky trnou hrůzou a jsou zmatené. Louskáčkovy pohotové reakce a odvaha je

zachrání. Louskáček jako odvážný vojevůdce vede vojsko do boje s Myším králem. Síly nejsou vyrovnané, myši jsou v přesile. Louskáček se sám musí postavit Myšimu králi a jeho družině. Marie je šílená strachem o svého Louskáčka. V tento nejnapjatější moment jí Drosselmeyer dá rozsvícenou svíci a Marie ji hodí na myši, které začnou překotně utíkat.

Bojové pole se vyprázdní. Jen sám Louskáček leží na zemi bez hnutí. Marie společně s panenkami ho spěchá zachránit. A v ten moment se stane zázrak! Před Marií stojí mladý, krásný Princ – Louskáček a jde Maruška vstříc! Stěny domu zmizí. Marie a její přátelé stojí pod hvězdným nebem u pohádkového vánočního stromu. Vločky létají okolo nich v kouzelném tanci. Maruška a Princ Louskáček volají jako v krásném snu na zářící hvězdu na vrcholu vánočního stromu. Vstupují do kouzelné lodě a vyplouvají na plavbu na vrcholek stromu za zářící hvězdou. Panenky je následují.

DRUHÉ JEDNÁNÍ

Marie a Princ Louskáček se plaví v kouzelné lodi po království vánočního stromu. Jejich přátelé – panenky s nimi. Zářící hvězda se stále více přibližuje. Už jsou téměř na vrcholu stromu, když jsou náhle přepadeni Myším králem a jeho družinou, kteří se tiše plížili za nimi. Princ Louskáček jde znovu odvážně do boje. Vystrašená Maruška společně s panenkami sleduje boj.

Princ Louskáček porazí nepřítele. Následují veselé oslavy vítězství. Panenky tančí, hořící svíčky ještě jasnější září, vánoční strom ožije. Zlé myši byly poraženy. Marie a princ Louskáček září štěstím – dosáhli svého snu. Ale v tom je náhle jasné, že to všechno byl jen sen. Štědrý večer už pominul a s ním všechna kouzla. Marie, pořád ještě v zajetí kouzelného snu sedí doma u vánočního stromu, s panenkou louskáčka na klíně.

JURIJ GRIGORVIČ

V přenosu uvidíme klasické nastudování, typické pro Bolšoj balet. Choreografii vytvořil podle historického originálu Maria Petipy *Jurij Grigorovič*, který formoval styl Bolšoje po dlouhých úspěšných 30 let, kdy se Bolšoj těšil na výsluní největší celosvětové slávy. Diváky Národního divadla Praha může zajímat, že Grigorovič pro Národní divadlo před několika lety nastudoval velmi úspěšnou verzi baletu Raymonda.

BOLŠOJ BALET

Bolšoj balet je bezesporu jeden z nejlepších baletních souborů na světě. Jeho tradice se odvíjí už od carského Ruska (1776). Ve 20. století si vybrousil svůj typický až atletický styl, a i dnes je plně hoden svého jména. Soubor se pyšní hvězdnými tanečnicemi jako *Světlana Zacharova*, *Natalia Osipova*, *Ivan Vasilijev*, či *Michail Lobukin*. Bolšoj balet zvolil pro dramaturgii sezóny přímých přenosů do kin tradiční klasické klenoty svého repertoáru. Virtuozitou jejich provedení si dobývá srdce diváků po celém světě již řadu let.

OSOBY A OBSAZENÍ

Marie:	Anna Nikulina
Princ Louskáček:	Denis Rodkin
Franta, Mariin bratr:	Anastasie Šílova
Myší král:	Vitalij Biktimirov
Drosselmeyer:	Andrej Merkurijev
Stahlbaum, lékař, otec Marie a Franty:	Alexej Loparevič
Paní Stahlbaumová:	Marie Zharkova
Harlequin:	Denis Medveděv
Kolombína:	Margarita Šrainer
Čerti:	Taťána Lazareva, Anton Savičev
Španělské panenky:	Jelizaveta Kruteleva, Artur Mkrččan
Indické panenky:	Anna Rebecká, Alexandr Vojtjuk
Čínské panenky:	Světlana Pavlova, Jegor Šarkov
Ruské panenky:	Anna Leonova, Alexandr Vodopetov
Francouzské panenky:	Vladislav Kozlov, Marie Vinogradova

00.00 – 00.13 Úvod

00.13 – 00.17 Přivítání Kateřina Novikova

00.17 – 01.09 První jednání

01.09 – 01.33 Přestávka

01.33 – 02.20 Druhé jednání

02.20 – 02.25 Aplaus a titulky