

SLAVNOSTNÍ KONCERT KE DNŮM EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ EUROPEAN HERITAGE DAYS 2004

Koncert se koná pod záštitou Polského institutu v Praze

sobota 11. září 2004, kaple Zasnoubení Panny Marie
v bývalé piaristické koleji ve Slaném
v 16 hodin

PROGRAM

FRANTIŠEK IGNÁC ANTONÍN TŮMA

SINFONIA A DUR

Allegro, Andante e piano, Allegro

PODĚKOVÁNÍ A PŘEDÁNÍ OCENĚNÍ ZA DLOUHOLETOU SNAHU O ZÁCHRANU A ZACHOVÁNÍ HMOTNÉHO I DUCHOVNÍHO KULTURNÍHO DĚDICTVÍ NA SLÁNSKU

KONCERTNÍ PROVEDENÍ KOMORNÍ SCI-FI OPERY

„8. CESTA“

HUDBA: VLASTISLAV MATOUŠEK

LIBRETO: JAN BURIAN

NA NÁMĚT „HVĚZDNÝCH DENÍKŮ“ STANISLAWA LEMA

OBSAZENÍ:

Pozemšťané:

Ijon Tichý – **Petr Matuszek** (baryton), profesor Tarantoga – vědec, komentátor – **Jan Burian**

E. T. (Mimozemšťané):

předseda kongresu – **Iva Hošpesová** (soprán)

Tarrakánek – dvojhlavá bytost – **Dagmar Vaňkátová** (soprán) a **Markéta Dvořáková** (alt)

Eridanec – **Pavčina Senič** (soprán), Thubanec – **Hana Blažíková** (soprán)

KOMORNÍ SOUBOR
ATLANTIS COLLEGIUM

Umělecký vedoucí – **Vítězslav Podrazil** (cembalo, bicí nástroje)

VLASTISLAV MATOUŠEK Ph. D. vystudoval na hudební fakultě AMU u Praze kompozici a postgraduální kurz hudební teorie. V roce 1996 jako stipendista Japan Foundation studoval hru na šakuhači u Kifu Mitsushishiho v Tokiu a japonskou tradiční hudbu u profesora Osamu Yamagutiho na University of Letters v Ósace.

Od roku 1991 přednáší etnomusikologii na katedře teorie a dějin hudby hudební fakulty AMU v Praze, kde u roce 2001 získal doktorát v oboru teorie skladby. Jako teoretik se zabývá hudbou mimoevropských kultur, hudební kinetikou a organologií. Spolupracuje jako hudební publicista s Českým rozhlasem v Praze (například "Etnická hudba na Vltavě", etc.)

Je autorem mnohdy značně excentrických skladeb, často s účastí exotických nástrojů a elektroniky, s oblibou uplatňuje netradiční vyjadřovací prostředky a postupy.

Jako interpret – zejména na japonskou bambusovou flétnu šakuhači (CD Kaligrafie – Angel 1999) a další exotické a folklorní nástroje z vlastní rozsáhlé sbírky – sólově vystupuje při prezentaci svých skladeb, často v kombinaci s elektronikou (CD Shapes of Silence – Transmusic 1994 – Atvika). Na historické dudy moldánky, niněru, hackbrett, platterspiel a další historické a lidové nástroje hraje a zpívá se souborem Schola Specialis hudbu středověku a východočeský folklor.

Na exotické perkuse (tabla, dholak, tibetské mísy, etc.), folklorní flétny a další nástroje hraje od r. 1979 meditativní hudbu inspirovanou orientem u souboru Relaxace (CD Dhjána, CD Kadael, CD Český kóan, CD Morning Prayer, etc.).

Jako skladatel, zpěvák, hráč na baskytaru a etnické nástroje se příležitostně věnuje alternativní rockové hudbě, dříve např. v souborech Máma Bubo (CD Baňatost, CD Planeta Haj), Před Vaším letopočtem, v současné době Yamabu.

JAN BURIAN * 26. 3. 1952 v Praze, písničkář, publicista, hudební skladatel...

Od roku 1970 vystoupil na více než 3200 koncertech, většinou sólově za doprovodu klavíru, ale také v různých formacích: v letech 1974 – 1985 s Jiřím Dědečkem, 1986 – 1989 s Danem Fikejzem, dále i s Petrem Skoumalem, Vlastislavem Matouškem (skupina Zvláštní vydání), v triu Burian – Jeřábek – Janče, později za spolupráce různých hudebníků (žánrově od industriální rockové kapely po smyčcový kvartet). V současné době se občas na jevišti objevuje ve společnosti Jana Amose.

Jeho písňová tvorba je od konce osmdesátých let pravidelně vydávána. Od roku 1990 vydal více než deset knih, od sbírek písňových textů, vlastních pamětí, souboru fejetonů a televizních rozhovorů až po až po knihy inspirované cestováním a poznáváním cizích kultur (např. Dánsko, Island, Chile či ostrovy v Baltském moři) o kterých tvrději odmítá mluvit jako o cestopisech.

Pravidelně pořádá tzv. "Almanachy Burianovy kulturní ozdravovny", soubory vlastní korespondence

s diváky v rámci zvláštní hry, kterou od roku 1991 hraje s lidmi, kteří o ni mají zájem – pravidelného dopisování s několika stovkami spřízněných duší.

Je protagonistou vlastních televizních talk show Posezení s Janem Burianem, která jsou v programu České televize již od roku 1992. Spolupracuje na tvorbě dokumentárních filmů.

PETR MATUSZEK (baryton) je jedním z předních interpretů soudobé a experimentální hudby – mnoho předních českých i světových autorů píše přímo pro něj. Při interpretaci soudobé hudby využívá i netradiční hlasové techniky, např. mongolský a tibetský alikvotní (vícehlasý) zpěv.

Sólista opery v Ústí nad Labem. Spolupracuje s dalšími operními soubory u nás i v zahraničí. Koncertní pěvec – s orchestry FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Janáčkovou filharmonií Ostrava, Severočeskou filharmonií Teplice a Moravskou filharmonií Olomouc. Hudební festivaly: Pražské jaro, Musica iudaica, Contrasts, Exposition of New Music Lvov, Janáčkův máj, Smetanova Litomyšl ad. Natočil 10 profilových CD pro firmy Supraphon, Indies, Deutsche Harmonia Mundi (Německo), Symposion (Itálie) ad., natáčel pro Český rozhlas a Českou televizi. Vyučuje sólový zpěv na Státní konzervatoři v Teplicích a pořádá kurzy a semináře alikvotního zpěvu a interpretace soudobé hudby.

IVA HOŠPESOVÁ je absolventkou Státní konzervatoře Praha. Již během studia byla členkou několika souborů zabývajících se autentickou barokní hudbou. S těmito ansáblý se zúčastnila řady hudebních festivalů nejen v České republice, ale též v Německu, Itálii, Francii a Anglii.

Po absolutoriu na konzervatoři přijala nabídku na roční postgraduální studium na Trinity College of Music v Londýně u prof. Johna Nobleho.

V současné době je angažována v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích. Z větších operních rolí ztvárnila např. Zuzanku (Mozart – Figarova svatba), Paminu (Mozart – Kouzelná flétna), Katusku (Smetana – Čertova stěna), Lišku (Janáček – Příhody lišky Bystroušky), Lízinku (Rossini – Signor Kartáč), Zaidu (Mozart – Zaide), Adinu (Donizetti – Nápoj lásky).

Vedle operního repertoáru se též věnuje operetám a klasickému muzikálu. Hlavní ženské role vytvořila např. v Lehárově Zemi úsměvů, Hervého Mamzelle Nitouche, Loeweho My Fair Lady, Kúneckeého Bratránku z Batávie.

Kromě divadelních prken Jihočeského divadla měla možnost hostování v Národním divadle v Praze v opeře L. Janáčka Její pastorkyňa (role Jana a Karolky) a A. Dvořáka Rusalka (role Kuchtíka).

Barokní hudbě se věnuje i nadále, vytvořila např. roli Didó v Purcellově opeře Didó a Aeneas pro festivaly v Českém Krumlově a Litomyšli, roli Sary v Benciniho oratoriu Obět' Abrahámovy pro festival v Norimberku a roli Euridice ze stejnojmenné opery G. Periho opět pro festival v Litomyšli.

Koncertně vystupuje v pražských chrámech a kostelech, kde zpívá duchovní skladby barokních

a klasických mistrů a nedávno si zazpívala sopránový part v Orffově Carmině Buraně na turné po Německu.

DAGMAR VAŇKÁTOVÁ, absolventka pražské konzervatoře, kolorатурní soprán. Od r. 1996 sólistka Státní opery Praha, hostuje v Národním divadle. Role: Královna noci, Gilda, Despina, Oscar, Lucia di Lamermoor.

Věnuje se též interpretaci duchovní hudby – koncertně i na nahrávkách. Koncertuje a hostuje v evropských zemích a v Japonsku.

MARKÉTA DVOŘÁKOVÁ (alt) studovala Ped. fak. UK v Praze, později zpěv na Konzervatoři v Teplicích. V r. 2001 začala svojí sólovou dráhu. Zpívala na festivalech Ars Cameralis Katowice 2001, Mnichov 2002, Berlín 2003, Smetanova Litomyšl 2003, Early Music Český Krumlov 2003, Górnoslaşki Festiwal 2003 ad.

Koncertní pěvkyně – Martinů, Dvořák, Mozart, Bach, Haendel, Pergolesi, Zelenka ad. Je sólistkou orchestru Atlantis a Atlantis Collegium.

Interpretka soudobé hudby – Cage, Feldman, Scelsi, Řehoř, Medek, Pudlák, Ryszard Gabrys ad. Věnuje se i vokální improvizaci. Byly pro ni napsány hlavní role v operách I. Medka „Vrač“ a v operní frašce

M. Pudlák „Ve stínu klobásy“ (2002). Od roku 2002 také spolupracuje s divadlem Archa v Praze (představení „Marné tázání nebes“ a „Čajovna KarMa“). Má snímky na CD, v Českém rozhlasu a v České televizi.

PAVLÍNA SENIČ patří k nejvýraznějším talentům své generace. Svědčí o tom nejenom několik prestižních ocenění, jež získala na mezinárodních pěveckých soutěžích například v Itálii nebo v Německu, ale i řada divadelních rolí, které ztvárnila s velkou odezvou kritiky i diváků.

Je absolventkou Hudební akademie múzických umění v Praze. Během studií využila nabídnuté možnosti absolvovat stáž na prestižní vysoké škole Guildhall School of Music and Drama u profesorky

S. Mc Chulock.

Stala se pravidelným hostem koncertů pořádaných Nadací Emy Destinnové po celé Evropě: Londýn, Vídeň, ale i u nás na zámku ve Stráži nad Nežárkou, aj. V České republice vystupuje na koncertech pořádaných Nadačním fondem Bytí, který ji v roce 1999 pozval k realizaci hudebního projektu Horoskop 3000. Projekt byl završen vydáním úspěšného stejnojmenného CD.

Jméno Pavlína Senič, můžeme často vidět na plakátech významných festivalů, jako je například Seebühne vor dem Slezakhaus in Rottach – Egern v roce 2002, Dvořákova hudební Nelahozeves 2002, Romantický Hrádek u Nechanic 2003, Pódium mladých umělců v Karlových Varech v roce 2001, kde zpívala sólový part symfonie č. 14 D. Šostakoviče. Dále jsou to koncerty u příležitosti evropské konference projektů Erasmus, Polyphonia a SCART, vystoupení v cyklu abonentních koncertů České filharmonie v roce 1999, spolupráce s Jihočeskou komorní filharmonií.

V roce 2003 se představila v sólovém partu Requiem W. A. Mozarta v italském Vercelli. Zpívala Vánoční mši J. J. Ryby během vánočního turné po Německu na přelomu roku 2001 – 2002. Dále vedle sólového partu G. Rossiniho v díle Stabat Mater, které se uskutečnilo v Krakově, ztvárnila v České republice i v zahraničí Cizí kněžnu v opeře Rusalka A. Dvořáka, Helgu ve stejnojmenné opeře Z. Fibicha, Xenii v opeře Boris Godunov M. P. Musorgského, Sestru Paskalinu v opeře Hry o Marii B. Martinů, Frasquita v opeře Carmen G. Bizeta, první dámu v opeře Kouzelná flétna W. A. Mozarta.

Pořádá koncertní turné po celé České republice s významnou lotyšskou klavíristkou Irinou Kondratěnkou, například synagoga v Plzni, divadlo Znojmo, Vyškov, Jihlava, Hranice na Moravě, Olomouc, lázně Bohdaneč, Luhačovice, Kroměříž. Pořady se setkávají s velkým zájmem u publika.

Na jejím širokém repertoáru jsou skladby R. Schumanna, F. Schuberta, G. Mahlera, H. Wolfa,

C. Debussyho, D. Šostakoviče, V. Nováka, J. B. Foerstra.

Nejenom pěvecký, ale i taneční a herecký talent skvěle uplatnila v roli Hraběnky Maricy E. Kálmána, na nedávném turné po Holandsku.

Pro svůj nepřehlédnutelný charismatický projev a bohatou divadelní i koncertní činnost je dnes ve svém oboru velkým příslibem do budoucna.

HANA BLAŽÍKOVÁ Narodila se v Praze. V letech 1995 – 99 studovala zpěv na hudebním gymnáziu Jana Nerudy u prof. Jariny Smolákové – Svolinské.

V r. 2002 absolvovala Konzervatoř v Praze u prof. Jiřího Kotouče.

Věnuje se převážně interpretaci středověké, renesanční a barokní hudby. Spolupracuje s různými komorními soubory, např. Capella Regia Praha, Collegium Marianum, Camerata Nova, Atlantis Collegium, Quodlibet Jiřího Stivína, Musica Bohemica, Ad Vocem, Ars Nova Consort, Ritornello, San Marco Consort aj.

Často koncertuje v zahraničí, např. v Německu, Itálii, Polsku. Absolvovala interpretační kursy u Poppy Holden a Petera Kooije.

V r. 2004 vystoupila na festivalu Pražské jaro v opeře „Praga nascente“ v úloze Libuše a nastudovala roli Zuzanky v Mozartově opeře „Figarova svatba“ pro divadlo v Karlových Varech.

VÍTĚZSLAV PODRAZIL absolvoval pražskou AMU ve třídě prof. Václava Neumanna.

Během studia pracoval jako asistent dirigenta v opeře Národního divadla v Praze, po absolutoriu jako dirigent plzeňské opery a orchestru plzeňské konzervatoře, dále jako šéfdirigent Komorní opery Praha.

V současné době je uměleckým vedoucím pražského Orchestru Atlantis a komorního souboru **ATLANTIS COLLEGIUM**, který je tvořen užším výběrem sólistů a členů Orchestru Atlantis. Oba tyto soubory jsou v současné době tvořeny převážně mladými hudebníky, kteří se systematicky zabývají komorní a sólovou hrou. Kromě všeobecně známých skladeb tvoří velkou část repertoáru obou souborů duchovní hudba, méně známé skladby starých mistrů a díla soudobých autorů.

Někteří čeští a zahraniční skladatelé napsali nebo v současné době komponují své skladby přímo pro Orchestr Atlantis nebo jeho komorní sestavu: Petr Pokorný, Vlastislav Matoušek, Vít Clar, Max Stern (Izrael), Mark Kopytman (Izrael), Premasiri Khemadasa (Srí Lanka), Karel Janovický (Velká Británie), Kazuhiko Hattori (Japonsko).

V koncertní sezóně 2004/2005 Atlantis Collegium a Orchestr Atlantis uvedou další premiéry skladeb zahraničních (Izrael, Japonsko) i českých autorů.