



SLAVNOSTNÍ KONCERT PĚVECKÉHO SBORU „NAŠI PĚVCI“ A IVANA MYSLIKOVJANA



PROGRAM

Marc-Antoine Charpentier (asi 1645–1704)
Laudate Dominum (moteto)

Amsterodamský kancionál Komenského (1659)
Modlitba za pokoru
Co žádáš od nás, Pane?
Studně nepřevážená

František Ignác Tůma (1704–1774)
Nunc dimittis servum tuum, Domine

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
Korunovační anthem č. 4
„Let thy hand be strengthened“ (*Let thy hand be strengthened – Let justice and judgement – Alleluia*)

Johann Pachelbel (1653–1706)
Aria con variationi pro cembalo

Jiřina Marešová (nar. 1976)
Vinný kmen – kantáta
(*Adagio – Gaiamente – Risoluto*)

Kancionál Václava Dobřenského (konec XVI. stol.)
Píseň dvojí Šimona Lomnického – Píseň o svatém stavu manželském – Píseňka příkladná – Píseň velmi potěšená – Píseň člověka

Nikolaj Kedrov (1871–1940)
Staroslověnský otčenáš

Čtyři židovské písně
Salomone Rossi (asi 1570 – asi 1630)
Barechú
Neznámý autor
Mayim
Šalom aleichem
Rav halaila

ÚČINKUJÍ

sbor „Naši pěvci“, sbm. Lydie Härtelová
Jiřina Marešová – soprán,
Tomáš Tichý – tenor
Blahoslav Rataj – bas
Lukáš Vendl – cembalo
František Kroupa – violoncello
Ivan Myslikovjan – altový saxofon

Smíšený sbor NAŠI PĚVCI vznikl v roce 1986 při dejvickém sboru Českobratrské církve evangelické. V současné době sdružuje asi 45 mladých lidí. Naši pěvci uskutečnili doposud na 200 vystoupení, a to doma i v zahraničí. V r. 1999 získal sbor na mezinárodní soutěži Dny sborové hudby v Praze II. cenu (při neudělení ceny první) a vydal své první CD „Neznámá duchovní hudba lužickosrbských autorů a C. F. Pohla“. Od roku 2002 se datuje pravidelná spolupráce s komorním orchestrem Atlantis a dirigentem V. Podrazilem. Sbor založila a doposud vede harfistka Lydie Härtelová.

LYDIE HÄRTELOVÁ se od sedmi let věnovala klavíru. Ve 14 letech začala s královským nástrojem – harfou – a jako patnáctiletá byla přijata na Konzervatoř v Praze do třídy profesorky Libuše Váchalové. Pod jejím vedením získala v roce 1977 druhou cenu v Duškové soutěži. V roce 1978 začala Lydie studovat na hudební fakultě pražské Akademie múzických umění u sóloharfisty České filharmonie profesora Karla Patrase. AMU absolvovala v roce 1982 s Cenou rektora – dvěma koncerty ve Dvořákově síni Rudolfiny. Ještě za studií se stala členkou známého souboru J. Krčka Musica Bohemica. V letech 1984-85 byla angažována jako sóloharfistka Smetanova divadla v Praze (nyní Státní opera), od července 1985 je členkou Symfonického orchestru Českého rozhlasu. Lydie Härtelová natáčí sólově pro přední vydavatelství a pro rozhlas doma i v zahraničí. Vystupuje jako sólistka či jako členka komorních souborů, nejčastěji pak Tria cantabile.

IVAN MYSLIKOVJAN je absolventem konzervatoře v Ostravě a speciálního jazzového studia v Praze. Po svém příchodu do Prahy (1986) dostává své první profesionální angažmá ve skupině Etc... Vladimíra Mišíka. Následuje, postupně či simultánně, účinkování ve formacích Orchestr Karla Gotta, Kontraband a Quartet Milana Svobody, Olympic, Robert Křestán a Druhá tráva, Radio Big Band Praha, Pražští filharmonikové a další. V roce 1995 produkuje týdenní festival české kultury v Paříži pod názvem Okno do Prahy. V témže roce začíná realizovat a produkovat své sólové projekty a CD. V roce 2002 realizoval projekt Sax Horoscope v Pražském planetáriu. Spolupracuje také jako sólista s pražským komorním Orchestrem Atlantis.

JIŘINA MAREŠOVÁ (1976) zpívala v rodném Hradci Králové řadu let v dětském sboru Jítro, později v dívčím pěveckém sdružení Ambrosius. Po maturitě na gymnáziu začala studovat v Praze varhany na konzervatoři a latinu a řečtinu na filozofické fakultě. Nyní je posluchačkou ve varhanní třídě doc. Tůmy na AMU. Skladbě se věnuje příležitostně.

LUKÁŠ VENDL (1975) Po maturitě na gymnáziu absolvoval obor varhany ve třídě prof. J. Hory na Konzervatoři v Praze. Letos dokončil studium u doc. Jar. Tůmy na pražské HAMU. Zúčastnil se řady mistrovských kurzů pod vedením vynikajících světových varhaníků. V roce 2002 studoval na Hochschule für Musik und Theater v Hamburku. Koncertuje v Čechách i v zahraničí.

FRANTIŠEK KROUPA (1979) vystudoval Konzervatoř v Praze u profesora V. Jírovce a T. Strašila. Studia zakončil absolventským recitálem na barokní violoncello. Zúčastnil se letních kurzů staré hudby ve Valticích a v Prachaticích. Absolvoval také lekci u Mstislava Rostropoviče při jeho mistrovských kurzech na HAMU v Praze.